

探討海洋漏油危機應用於服裝設計之研究

The study of the pollution of marine oil spill applied to fashion design

謝官好 1*、蕭儀 2

Kuan-Yu Hsieh 1*, Yi Shiao 2

1 樹德科技大學流行設計系

1 Department of Fashion Design Shu-Te University

2 樹德科技大學流行設計系 助理教授

2 Department of Fashion Design Shu-Te University Assistant Professor

*謝官好：kuanyu900220@gmail.com

摘要

海洋污染會使生物之生態平衡受到威脅也會影響魚類繁殖與生長,然而其中最嚴重的危害就是海洋漏油事件,油污除了影響海洋生態外,同時也讓許多生物有致命的危機。而人類的食物來源中,海洋生物佔有相當重要的地位,所以更該關注此議題。本研究以解構技法、輪廓設計、印花設計及機能性的元素應用於服飾與妝髮上呈現海洋受汙染過程,服裝材質也使用毛料及親膚的材質,並以秋冬系列時裝作呈現。以此讓大家重視油污對生態環境以及人類生活造成的嚴重性破壞。

關鍵字：油污、海洋、解構技法、機能性、印花設計

內容精要：

目前海洋污染的元兇都來自於人為所造成,日益嚴重的海洋污染對海洋生物生存造成嚴重的影響每年有超過百萬隻海鳥因海洋污染而死亡,甚至人類的健康也迫受威脅從癌症到免疫系統的危害,為了達到人類與環境關係的平衡,以此研究讓大眾瞭解油污的嚴重性。

本研究是以2022年1月發生於秘魯的海上漏油事件為發想,由於海上漏油事件在全世界頻繁發生,卻未受重視,因此藉由此議題來做為本次創作發想的動機。海洋資源是人類生存的根本,我們必須學會與海洋共存且珍惜。以油外洩作靈感來源,講述漏油事件所造成海洋最巨大的危害,藉此呼籲油污污染的嚴重性。色彩計畫主要由白色、灰色、黑色為主色調,來講述油污污染海洋的演變,藉由白色闡述原本清澈零污染的海洋、黑色闡述海洋受到重油污染而混濁不清的狀態,而灰色則是表達油污對海洋污染的過程及轉變,並運用了象徵自由及生命的克萊因藍來做為點綴色,講述生命逐漸式微的情況。並在服裝設計技法上多使用抽繩設計以形容生物遭污染所掙扎的情形,同時也具備調整服裝型廓的機能性,印花製作上採用數位印花,更完美的呈現油污折射出來的光澤、漸變;並使用緹花布疊加數位印花,以凸顯布料上的斑駁感來表現動物肌膚、皮毛逐漸沾染油污的樣貌。

