

共存 – 自我療癒服裝創作

Co-Exist - Self Healing for Fashion Creation

1.吳冠宏 2.李玉蓮

1.Wu, Guan Hong 2. Lee, Yu Lien

1.輔仁大學織品服裝學所 研究生

2.輔仁大學織品服裝學系 副教授

吳冠宏 waysofseeing7978@gmail.com

摘要

本研究歷程以研究者的生命歷程出發，針對自我從國中、高中、大學到研究所，內心的自我認同，相對應到當時的穿衣風格。透過與研究者母親進行各時期服裝風格訪談，歸納出母親與研究者之間對於當時的服裝風格認知以及性別意義。進而從服裝款式分析出風格細節，藉由拆解服裝版片進行編碼，依據各時期性別認同的心境，依照比例進行版片重組。結合材質實驗，顯現出不同時期的情緒，並將兩者結合，運用代表性的布料，創作出系列服裝作品。

關鍵字：共存、自我療癒、解構、建構、服裝創作

內容精要：

美國後結構主義學者朱蒂.巴特勒 Judith Butler 主張「性別是流動的」這一概念。流動一詞反映出性別的構成並非是由生理所組成，而是來自於心理的自我認同。生理兩性的概念在後現代的社會中逐漸削弱，性別的認定並不在侷限於過去的框架，而是隨著自我的意識形態而決定。

本次研究將過去到現在的自我以及母親所形塑的自我作為靈感來源，並進一步地療癒和擁抱自我，在藉由解構和重構自我的同時，以服裝作為媒介來定義現在自我的性別意識。主要研究目的有以下三點：

- 一、 從哲學以及心理學的角度來探討雌雄同體的意象，分析當代服裝設計以及藝術創作，轉化為本創作之設計元素。
- 二、 拆解研究者與母親四個時期所喜歡的服裝款式，進而分析出兩者的服裝元素。
- 三、 運用解構以及重組的手法，並結合能夠傳遞心境變化的創作技法，創作出一系列性別共存之服裝創作，藉以達到自我療癒之目的。

